

# Управление цветом и технология Job Jackets: как правильно обрабатывать файлы верстки в QuarkXpress

**ДОПЕЧАТНАЯ ПОДГОТОВКА.** Настройка систем управления цветом является сложной задачей, которая требует опыта и «ноу-хау». В настоящей статье рассмотрены некоторые проблемы при работе с файлами верстки, созданными в QuarkXpress 7.

При открытии макета верстки, полученного со стороны и выполненного в QuarkXpress 7, обычно появляется предупреждение системы управления цветом, в котором сообщается, что при создании проекта применялись пользо-

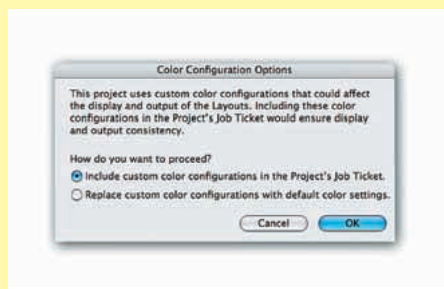
вательские установки, оказывающие влияние на его воспроизведение на экране монитора и в печати. Предлагается либо включить пользовательскую цветовую конфигурацию в контрольный листок (Job-Ticket) проекта, либо заменить ее на цветовые установки «по умолчанию». Постараемся разобраться, что все это означает.

**ФАКТОР РИСКА.** Прием файла верстки со стороны всегда связан с рисками. Все ли иллюстрации корректно интегрированы в файл верстки? Не возникнет ли проблем с совместимостью плат-

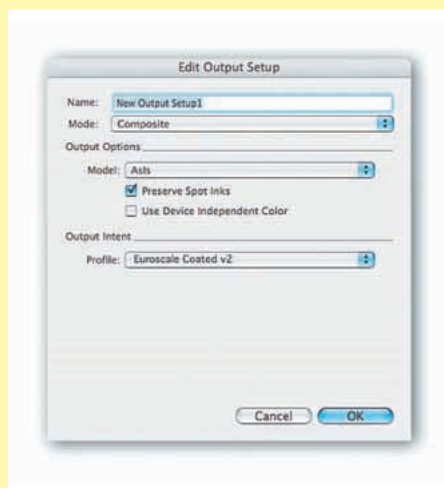
форм или версий? Для того чтобы избежать необходимости отвечать на эти вопросы, в допечатную подготовку все шире внедряется формат обмена данными PDF/X. Тем не менее, в некоторых ситуациях по-прежнему приходится принимать макет в исходном формате программы верстки. И при этом зачастую приходится решать «концептуальные» вопросы, подобные выбору цветовых установок при открытии файлов QuarkXpress 7.

**ШАГ ЗА ШАГОМ.** Рассмотрим причины появления вышеприведенного предупреждения. Для этого целесообразно провести эксперимент:

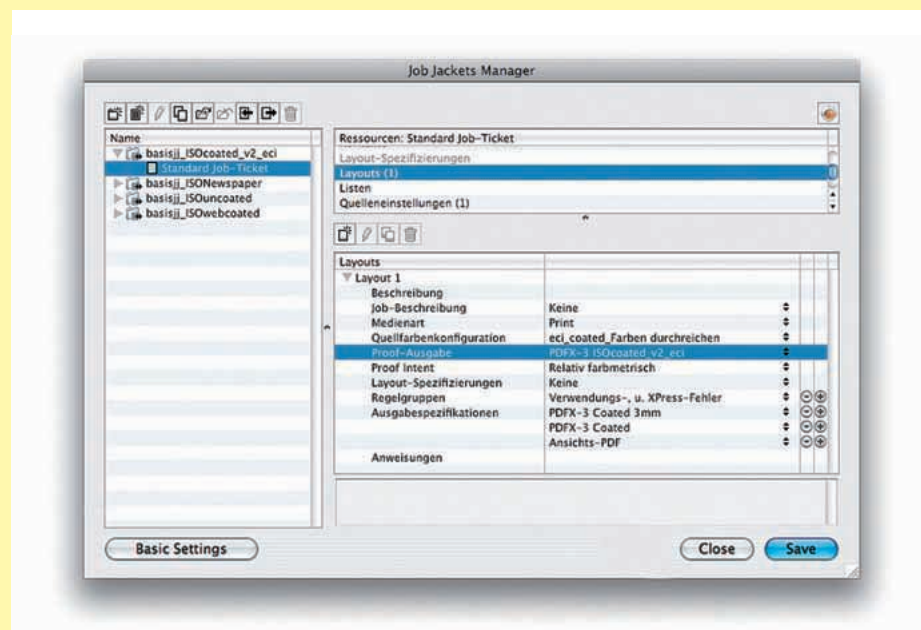
- запустите QuarkXpress 7 и, не создавая новый документ, откройте диалог настройки управления цветом (Правка: Настройка цвета: Вывод);
- рекомендуемой установкой (см., например, [www.pdfxready.ch](http://www.pdfxready.ch)) является сочетание композитного режима, цветовой модели «по умолчанию» при сохранении до-



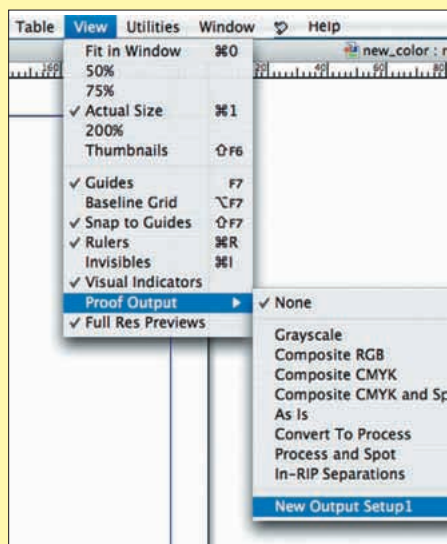
Предупредительное сообщение при открытии файла верстки с пользовательскими настройками цвета.



Рекомендованные PDFX-Ready настройки цвета.



Модуль «Диспетчер Job Jackets» (Job Jackets Manager) позволяет контролировать содержание базирующихся на XML спецификаций файла верстки.



**Оригинальное название установок теряется и заменяется на имя «по умолчанию».**

полнительных цветов и отказе от использования аппаратно независимых цветов. Цветовой профиль выбирается, исходя из условий вывода макета;

- создайте новый проект QuarkXpress;
- даже когда в типографию отправляется файл верстки, он, как правило, должен сопровождаться просмотрным файлом PDF и/или распечаткой макета. При создании файла PDF, как через диалог вывода на печать, так и с помощью функции экспорта, необходимо указать имя пользовательских цветовых настроек (Цвет: Параметры цветов: Настройка). Дополнительно можно задать использование этих настроек для экранной пробы (Softproof), чтобы они учитывались при отображении макета на экране монитора.

Итак, мы смоделировали процесс создания пользовательских цветовых установок и их применения при выводе макета. На следующем этапе мы моделируем работу с этим файлом в типографии:

- сохраните и закройте созданный проект QuarkXpress;
- снова откройте диалог настройки управления цветом и удалите только что созданные настройки. Таким образом моделируется типичная для практики ситуация: типографии не известны использованные заказчиком установки цвета;
- откройте файл проекта, и перед вами появится упомянутое в начале статьи предупреждение. Что произошло?

**ТЕХНОЛОГИЯ JOB JACKETS.** Появление предупредительного сообщения обусловлено одной из наиболее инновационных технологий, реализованных в QuarkXpress 7 – Job Jackets. Эта техно-

логия используется не только для управления распределением ресурсов и контроля над выводом файлов или установками документов. В каждый документ QuarkXpress 7 интегрируется персональный Job Jacket – XML-код, который содержит подробные спецификации документа, в том числе информацию об управлении цветом. Таким образом, Job Jacket обеспечивает новый уровень контроля над подготовкой документов в QuarkXpress.

В рассматриваемом случае цветовые установки были включены в документ, но не в Job Jacket, поэтому они не вошли в окончательные, верифицируемые спецификации документа. Появление предупреждения может быть обусловлено следующими причинами:

- вы изменили или переименовали старые цветовые установки;
- вы передали файл другому пользователю (например, в типографию), который не располагает соответствующим набором установок, или же этот набор имеет другое имя;
- по каким-либо причинам старый набор установок стал недоступен (например, был намеренно или случайно удален).

Рассмотрим, что кроется за решениями, которые предложены в диалоговом окне предупредительного сообщения.

**ВАРИАНТ 1: ВКЛЮЧЕНИЕ В JOB-TICKET.** Этот вариант, казалось бы, является предпочтительным. При его выборе настройки цвета включаются в Job Jacket-спецификацию документа, и при его передаче следующему пользователю предупредительное сообщение уже не будет появляться. Таким образом, гарантируется, что документ будет открываться с теми цветовыми настройками, с которыми он создавался.

Недостатки включения цветовых настроек в Job-Ticket:

- имя пользовательского набора цветовых настроек останется неизвестным и будет потеряно;
- в меню «Настройка цвета: Вывод» эти цветовые установки не будут отображаться, поэтому и изменить их не удастся. Информацию о настройках можно получить в «Диспетчере Job Jackets» (Job Jackets Manager), но возможность редактирования там отсутствует.

В случае если пользовательские установки были корректными, проблем нет. А если они не соответствуют требованиям типографии?

- имя пользовательского набора цветовых настроек останется неизвестным и будет потеряно;
- в меню «Настройка цвета: Вывод» эти цветовые установки не будут отображаться, поэтому и изменить их не удастся. Информацию о настройках можно получить в «Диспетчере Job Jackets» (Job Jackets Manager), но возможность редактирования там отсутствует.

В случае если пользовательские установки были корректными, проблем нет. А если они не соответствуют требованиям типографии?

В случае если пользовательские установки были корректными, проблем нет. А если они не соответствуют требованиям типографии?

**ВАРИАНТ 2: ЗАМЕНА.** По умолчанию в QuarkXpress 7 предлагаются 8 стандартных наборов установок управления

цветом: «Композитный CMYK» (Composite CMYK), «Композитный CMYK и дополнительные цвета» (Composite CMYK and Spot), «Композитный RGB» (Composite RGB), «Основные и дополнительные цвета» (Process and Spot), «Преобразование в основные цвета» (Convert To Process), «Полутоновый» (Grayscale), «Цветоделение в растровом процессоре» (In-RIP Separations) и «Как есть» (As Is).

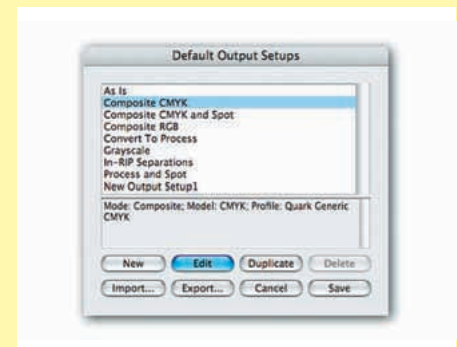
Если документ создан, например, на базе установок ISO Coated для бумаг с покрытием, то их придется заменять на Quark Generic CMYK, причем восстановление изначальных установок станет невозможным. С другой стороны, благодаря замене, появляется шанс освободить документ от ошибок, задав конфигурацию управления цветом заново.

Таким образом, универсального ответа на вопрос о том, какую опцию обработки начальных цветовых установок выбрать, не существует: каждый случай требует индивидуального рассмотрения, исходя из возможных последствий.

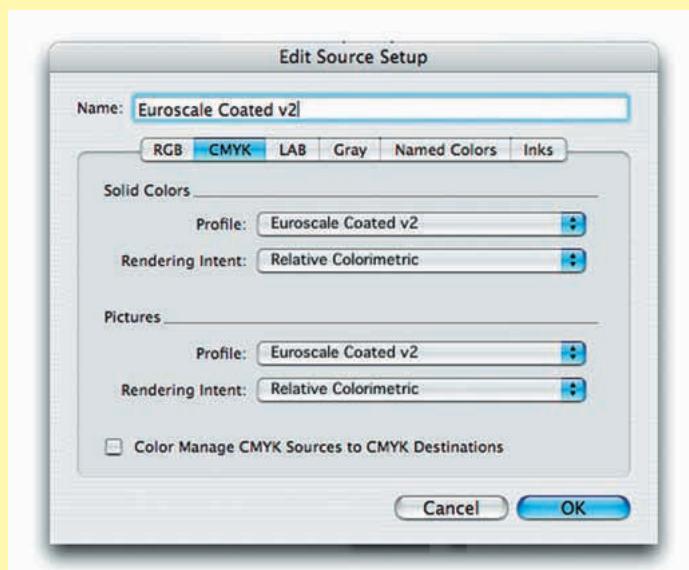
**ПРИМЕРЫ.** Как поступить: довериться установкам создателя файла, лишившись возможности их изменить, или игнорировать эти настройки, воспользовавшись стандартными установками QuarkXpress 7?

На практике выбор делается на базе анализа входных данных. Рассмотрим наиболее распространенные случаи, исходя из допущения, что целью является соответствие стандарту ISO Coated v2.

- Заказчик выполнил цветоделение всех изображений в соответствии с требованиями ISO Coated v2 и использовал соответствующие установки при подготовке файла верстки. Если все сделано верно, то можно смело включать настройки цвета в Job-Jacket. Для того чтобы удостовериться в правильности подготовки файла, надо сперва проверить изображения в Photoshop, а затем в Job Jackets Manager проконтролировать



**В QuarkXpress 7 предлагается восемь настроек цвета «по умолчанию».**



**Опцию Color Manage CMYK Sources to CMYK Destinations рекомендуется отключать**

вать установки управления цветом для QuarkXpress.

Стоп! Но если все включенные в файл верстки изображения подготовлены к печати корректно, то все, что остается сделать – обеспечить в QuarkXpress их вывод без изменений. Тогда типографии целесообразно выбрать второй вариант, используя свой (пусть и идентичный примененному заказчиком) набор установок. В дальнейшем следует лишь проверить корректность установок при создании PDF/X-файла.

■ Заказчик правильно выполнил цветоделение изображений, но цветовые установки в QuarkXpress некорректны. Этот случай принципиально не отличается от предыдущего – если все компоненты документа подготовлены правильно, то достаточно дополнить его корректным набором

цветовых установок для QuarkXpress, и работу можно считать готовой к выводу.

■ Цветоделение изображений выполнено с использованием неправильных установок, но настройки цвета в файле QuarkXpress 7 – верные. Хотя при подготовке файла PDF/X все установки будут вроде бы правильными, но неверное цветоделение изображений исправлено не будет. В этом случае коррекцию необходимо выполнять в Photoshop. Стратегия коррекции – простое назначение правильного целевого профиля или же согласование цветов с использованием профилей Device Link – зависит от конкретного случая.

■ Цветоделение изображений не выполнено – они предоставлены типографии в цветовой модели RGB. Если заказчик по

тем или иным причинам не выполнил цветоделение, то ответственность за эту технологическую операцию автоматически передается типографии. Исходные установки в файле QuarkXpress 7 не имеют значения – типография должна заменить их своими. При этом следует обратить внимание на входные цветовые настройки (Настройка цвета: Источник), которые оказывают влияние на результаты цветоделения.

■ Файл верстки содержит изображения в цветовых моделях RGB и CMYK. Если файл верстки создает впечатление, что заказчик никогда не слышал об управлении цветом, то ответственность за цветоделение и подготовку к выводу ложится на типографию. Исходные установки в файле верстки и в этом случае должны заменяться, так как очевидно, что заказчик не владеет необходимыми знаниями для их корректного определения. Следует позаботиться, чтобы во входных цветовых настройках QuarkXpress не была активирована опция «Управление цветом: источники CMYK в назначениях CMYK» (Color Manage RGB Source to RGB Destinations), так как иначе все изображения CMYK будут повторно проведены через ICC-механизмы конвертации.

**ИЗБЕЖАТЬ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ.**

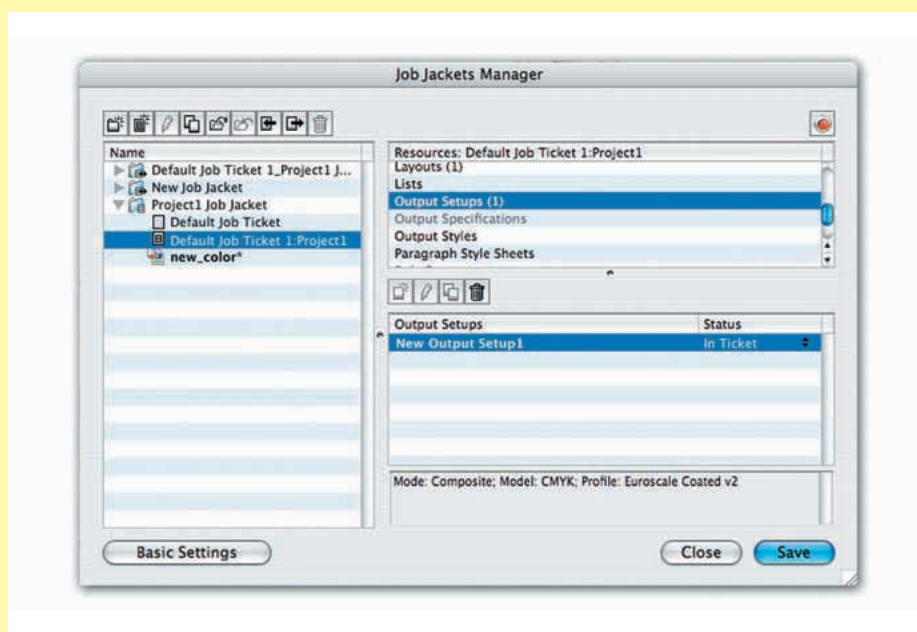
Могут ли заказчики подготовить файл верстки так, чтобы предупреждение системы управления цветом не появлялось? Такая возможность существует – настройки цвета могут интегрироваться в Job Jacket при создании документа. Правда, на практике такой способ используется очень редко, но, может, это и к лучшему, ведь корректно настроить управление цветом способны пока еще немногие специалисты допечатной подготовки – необходимых для этого знаний катастрофически не хватает.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ.**

Рассмотренное предупредительное сообщение QuarkXpress 7 в конечном счете связано с общей проблемой внедрения систем управления цветом. Независимо от того, в какой программе верстки создавался макет, должны быть предусмотрены возможности проверки «адекватности» подготовки файла и пути коррекции цветовых установок, если обнаружены ошибки. К вопросу о внедрении PDF/X: следует отметить, что, если в файле верстки проблемы можно распознать, то в файле PDF/X они будут надежно скрыты.

Георг Обермайр

*Автор является техническим директором баварской фирмы Adverta.*



**В Job Jackets Manager отображается информация о цветовых установках, интегрированных в Job Jacket.**